

Informacje dla autorów artykułów naukowych pretendujących do publikacji w „Wiadomościach Konserwatorskich – Journal of Heritage Conservation

- Autorzy publikacji proszeni są o przesyłanie tekstów oraz ilustracji na adres redakcji: ul. Kanonicza 1, 31-002 Kraków (pokój 212) lub e-mailem na adres: wk@skz.pl.
- Przy tekstach, które mają kilku autorów, prosimy o podanie wkładu poszczególnych autorów w powstanie publikacji, podanie ich afiliacji, kontrybucji (informacji, kto jest autorem koncepcji, założeń, metod, protokołu itp.) wykorzystywanych przy przygotowaniu publikacji). Odpowiedzialność za podanie powyższych informacji ponosi autor zgłaszający pracę.
- **Ilustracje** prosimy przysyłać w plikach graficznych (preferowany format: tif lub jpg, CMYK, 300 dpi). Prosimy nie przysyłać więcej niż 10 zdjęć.
- Redakcja przypomina, że „ghostwriting” i „guestauthorship” są przejawem nierzetelności naukowej. Wszelkie przejawy nierzetelności naukowej oraz naruszania zasad etyki obowiązujących w nauce będą przez Redakcję dokumentowane.
- Autorzy publikacji proszeni są o podanie źródeł finansowania publikacji oraz wkładu instytucji naukowo-badawczych, stowarzyszeń i innych podmiotów („financial disclosure”).
- Złożenie artykułu naukowego do publikacji w periodyku „Wiadomości Konserwatorskie – Journal of Heritage Conservation” jest równoznaczne z oświadczeniem jego autorów, że przekazują oni prawa majątkowe do publikacji (m.in. na potrzeby umów z bibliograficzno-abstraktowymi bazami danych) oraz że wyrażają zgodę na publikację artykułu na licencji Creative Commons CC BY-SA.
- Autor może dokonać samoarchiwizacji artykułu bez ograniczeń.
- Czasopismo nie prowadzi archiwizacji plików ani żadnych danych badawczych towarzyszących artykułowi.

Instrukcja redakcyjna (opracowana przez red. Jadwigę Marcinek)

Tekst (z wyłączeniem komunikatów, nekrologów i recenzji) powinien liczyć minimum 0,5 arkusza wydawniczy (20 000 znaków ze spacjami), maksimum 1 arkusz wydawniczy (40 000 znaków ze spacjami) – przed wyliczeniem znaków prosimy usunąć podwójne spacje. **Plik tekstowy musi być zapisany środowisku Windows w formacie *.doc** (Word 95 lub wyższy).

Tekst powinien być wyjustowany i pozbawiony formatowań (tabulatorów, ręcznych podziałów stron i wierszy – nie należy dzielić wyrazów i przenosić do następnego wersu pojedynczych liter i cyfr), akapity mają być oznaczone klawiszem enter (nie stosujemy wcięć akapitowych).

Do tekstu prosimy dołączyć **streszczenie** (900–1000 znaków ze spacjami), **słowa kluczowe** oraz **afiliację** autora (autorów), a także **podpisy do ilustracji**.

Tłumaczenie artykułu na język angielski powinno powstać **PO** redakcji językowej, korekcie autorskiej i zatwierdzeniu przez redaktora językowego do druku. Prosimy, aby tłumaczenie było sporządzane w angielskim amerykańskim, z pauzami w zdaniach w formie „em dashy” bez spacji; prosimy o unikanie znaku & i zastępowanie go słowem „and”.

W **tekstach** prosimy o nieużywanie kursywy (pisma pochyłego) – rezerwujemy ją wyłącznie dla tytułów. Cytaty oznaczamy cudzysłowem „”; prosimy nie używać cudzysłowu ” ”. Dłuższe cytaty justujemy na środek, mniejszym stopniem pisma.

Prosimy o niestosowanie w tekście rozstrzeżeń i podkreśleń oraz bardzo oszczędne używanie pogrubień.

Zasady opracowywania przypisów

W artykułach publikowanych „Wiadomościach Konserwatorskich – Journal of Heritage Conservation” od roku 2022 dzielimy przypisy na:

- rzeczowe – umieszczone u dołu strony,
- bibliograficzne – odsyłacze literaturowe umieszczone w tekście.

Przypisy rzeczowe (dolne) stosujemy wyłącznie wówczas, gdy dopowiadamy ważną informację do tekstu, np. przypisem dolnym będzie informacja: „Inwentarze dóbr ziemskich od dawna znajdują się w orbicie zainteresowań historyków. Dość często są też publikowane”.

W przypisie dolnym można zawrzeć odsyłacz bibliograficzny, np. „Inwentarze dóbr ziemskich od dawna znajdują się w orbicie zainteresowań historyków. Dość często są też publikowane; zob. [Kargol, Ślusarek 2019, s. 21–74]”.

Przypisy bibliograficzne (w tekście)

Stosujemy uproszczone odsyłacze literaturowe w nawiasach kwadratowych: [nazwisko data, numer strony/numery stron]. Między nazwiskiem a datą nie wstawiamy przecinka. Do przywoływania zakresu stron używamy półpauz (–), a nie dywizów (-).

W przypisach bibliograficznych nie stosujemy skrótów typu: op. cit., dz. cyt., wyd. cyt., ani określeń: ibidem, tamże, idem, tenże – bez względu na to, ile razy dana praca cytowana jest w tekście, zawsze podajemy nazwisko jej autora i datę wydania tekstu.

Poszczególne pozycje bibliograficzne w obrębie jednego odsyłacza oddzielamy średnikami, np. [Siwek 2015, s. 163–175; Kunkel 2010, s. 13–15]. O kolejności poszczególnych nazwisk decyduje autor, a nie układ alfabetyczny czy data wydania.

Bardzo prosimy o nieumieszczanie przypisów przy tytułach (śródtytułach) artykułów oraz w podpisach do ilustracji.

Przykład cytowania tekstu jednego autora

[Myczkowski 2012, s. 11–18]

Przykład cytowania tekstu dwóch autorów

[Ślusarek, Petryszak 2021, s. 45–53]

Przykład cytowania tekstu trzech i więcej autorów

[Bogdanowski et al. 1999, s. 2–70]

Przykład cytowania dzieła zbiorowego

Dzieło: *Galiczyjskie miasta w epoce zmian społeczno-politycznych w Europie Środkowo-Wschodniej w XVIII–XIX wieku. Zbiór studiów*, red. Tomasz Kargol, Krzysztof Ślusarek, Bohdana Petryszak, Kraków będzie miało postać:

[*Galiczyjskie miasta* 2018, s. 52–73],

natomiast dzieło: *Działalność Krajowego Urzędu Odbudowy w 1917. Referat wygłoszony przez radcę dworu Stanisława Rybickiego na zebraniach Polskiego Towarzystwa Politechnicznego dnia 9 i 23 października 1918*, „Czasopismo Techniczne” 1918, nr 21, 22, taką:

[*Działalność Krajowego Urzędu Odbudowy* 1918, s. 208].

Przykład cytowania dokumentu archiwalnego

[*Codex Diplomaticus Silesiae* 1875, sygn. 1067]

Przykład pozycji bibliograficznej wplecionej w tekst

Ogólnie o spustoszeniach wśród dóbr kultury podczas Wielkiej Wojny pisał Robert Kunkel [2015, s. 163–175], a z kolei Andrzej Laskowski [2020] szeroko omówił ochronę zabytków sakralnych w okresie przed jej wybuchem.

Zasady opracowywania bibliografii

- Stosujemy bibliografię załącznikową, obejmującą wyłącznie publikacje, na które autor powołuje się w tekście. Inne publikacje zostaną przez redakcję usunięte. Usunięte zostaną również publikacje cytowane za innym autorem.
- Przy adresach bibliograficznych nie podajemy numerów stron, przy publikacjach elektronicznych obowiązkowo podajemy datę dostępu. Przykład: <https://www.wuoz.malopolska.pl/rejestrzabytkow> (dostęp: 2 VIII 2019).

- Jeśli cytowane dzieło ma jednocześnie wersję papierową i elektroniczną, podajemy wyłącznie dane wersji papierowej.
- Bibliografię sporządzamy w układzie alfabetycznym. Każdą pozycję rozpoczynamy nazwiskiem autora (autorów), a po nim wstawiamy pełne imię (jeśli autor ma drugie imię, podajemy jego inicjał). Zasada podawania pełnych imion dotyczy również redaktorów dzieł, autorów opracowań, wstępów etc.
- Każdą pozycję bibliograficzną kończy kropka.
- Jeśli dzieło jest tłumaczone na język polski, obowiązkowo podajemy imię i nazwisko tłumacza (tłumaczy).
- Prace jednego autora szeregujemy według kolejności alfabetycznej tytułów.
- Jeśli dany autor opublikował kilka dzieł w tym samym roku, w celu ich odróżnienia przy dacie publikacji wstawiamy małe litery a, b, c itd.; między rokiem a literą nie dajemy spacji. Przykład cytowania: [Bogdanowski 1999a, s. 197–201].
- Dzieła zbiorowe cytujemy od tytułu, a nie od nazwisk autorów. Przykład: *Galiczyjskie miasta w epoce zmian społeczno-politycznych w Europie Środkowo-Wschodniej w XVIII–XIX wieku. Zbiór studiów*, red. Tomasz Kargol, Krzysztof Ślusarek, Bohdana Petryszak, Kraków 2018.
- Tytuły publikacji (zarówno zwartych, jak i periodycznych) zapisujemy kursywą, natomiast tytuły prac niepublikowanych (np. prac magisterskich, projektów, kart białych, ekspertyz) czcionką prostą, w cudzysłowie.
- Tytuły czasopism podajemy czcionką prostą, w cudzysłowie. (Prosimy pamiętać, że nasze pismo ma tytuł „Wiadomości Konserwatorskie – Journal of Heritage Conservation”, i tak je należy cytować).
- Poszczególnych pozycji bibliograficznych nie numerujemy.

Bibliografię dzielimy na:

- Archiwalia / Archive materials
- Teksty źródłowe / Source texts
- Opracowania / Secondary sources
- Akty prawne / Legal acts
- Publikacje prasowe / Press publications
- Projekty / Projects
- Źródła elektroniczne / Electronic sources
- Inne / Others

Przykłady poprawnie sporządzonej pozycji bibliograficznej

► Archiwalia / Archive materials

Archiwum Państwowe w Kielcach

Archiwum Ordynacji Myszkowskich, sygn. 484.

Centralne Państwowe Archiwum Historyczne Ukrainy we Lwowie

fond 134: Kolekcja dokumentów dotyczących majątków szlacheckich z terytorium ruskiego, wołyńskiego, podolskiego i innych województw, opis 2 sprawy: 497, 560, 573, 719

fond 146: Namiestnictwo Galicyjskie, opis 18 sprawa 1248, opis 78 sprawa 378, opis 88 sprawa 183, opis 102 sprawa 1.

Lwowska Narodowa Naukowa Biblioteka im. Wasyla Stefanyka

fond 141: Rękopisy Aleksandra Czołowskiego opis 1 sprawy: 1180, 1273.

► Teksty źródłowe / Source texts

Inwentarze dóbr ziemskich województwa krakowskiego 1567–1700. Wybór z ksiąg relacji grodu krakowskiego, opr. Adam Kamiński, Aniela Kiełbicka, Stanisław Pańków, Warszawa 1956.

Źródła i materiały do dziejów szlachty województwa sandomierskiego w XVI–XVIII wieku, t. 2: *Inwentarze dóbr ziemskich z XVII–XVIII wieku* (cz. 1), wstęp i oprac. Jacek Pielas, Kielce 2013.

Źródła i materiały do dziejów szlachty województwa sandomierskiego w XVI–XVIII wieku, t. 2: Inwentarze dóbr ziemskich z XVII–XVIII wieku (cz. 2), oprac. Katarzyna Justyniarska-Chojak, Jacek Pielas, Kielce 2016.

► Opracowania / Secondary sources

Historia – Pamięć – Tożsamość w edukacji humanistycznej, t. 6: Ochrona i promocja dziedzictwa kulturowego jako forma zachowania pamięci o przeszłości, red. Bożena Popiołek, Urszula Kicińska, Agnieszka Słaby, Kraków 2020.

Kargol Tomasz, *Odbudowa Galicji ze zniszczeń wojennych w latach 1914–1918*, Kraków 2012.

Kowalczyk Jerzy, *Inżynier Jan Michał Link, autor tzw. lenartowiczowskiej grupy kościołów z 2. połowy XVII wieku*, „Biuletyn Historii Sztuki” 1961, R. XXIII, t. 4, nr 2.

Kowalczyk Jerzy, *Inżynier Jan Michał Link, autor tzw. lenartowiczowskiej grupy kościołów z 2. połowy XVII wieku*, „Biuletyn Historii Sztuki” 1961, R. XXIII, t. 4, nr 2.

Lubczyński Mariusz, *Miasto Secemin w świetle inwentarza z roku 1795*, [w:] *Miasta i miasteczka wschodniej części Galicji pod koniec XVIII wieku, t. 7: Miasta na pograniczach – konteksty i odniesienia*, red. Tomasz Kargol, Bogdana Petryszak, Krzysztof Ślusarek, Kraków–Lwów 2020.

Mikrut Agata, Sikorski Krystian, *Przyczynek do badań nad historią konserwacji zabytków w Galicji*, „Wiadomości Konserwatorskie – Journal of Heritage Conservation” 2020, nr 62.

Nic nad oryginał. Księga dedykowana pamięci Barbary Tondos i Jerzego Tura, red. Agnieszka Groniek, Joanna Daranowska-Łukaszewska, Kraków–Rzeszów 2019.

Siwek Andrzej, *Ochrona historycznego krajobrazu kulturowego – ewolucja systemu*, [w:] *Nic nad oryginał. Księga dedykowana pamięci Barbary Tondos i Jerzego Tura*, red. Agnieszka Groniek, Joanna Daranowska-Łukaszewska, Kraków–Rzeszów 2019.

Ślusarek Krzysztof, *Typologia funkcjonalna miast Galicji. Przełom XVIII i XIX wieku*, Kraków 2020.

► Dokumentacja / Documentation

Czernichowski Jaromir, Tymiński Andrzej, Darecka Katarzyna, Przebirowska Elżbieta, „Badania architektoniczne i konserwatorskie oraz ekspertyza stanu technicznego dawnego budynku koszar napoleońskich na Szańcu Wschodnim Twierdzy Wisłoujście, przy ul. Stara Twierdza 9”, mps, Gdańsk 2019.

„Klasztor kanoników regularnych. Karta Ewidencji Zabytków Architektury i Budownictwa”, oprac. D. Stoces, Kalisz 1993, mps w zbiorach Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków, delegatura kaliska.

Petsch Monika, „Koźniewo Wielkie. Dwór drewniany. Studium historyczne opracowane na zlecenie Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Ciechanowie”, mps w archiwum WUOZ w Warszawie, Delegatura w Ciechanowie, Warszawa 1978.

Rudnicki Wojciech, „Stan zachowania oraz projekt konserwacji drewnianego dworu w Koźniewie Wielkim”, praca inżynierska w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie.

Samól Piotr, Hirsch Robert, Woźniakowski Arkadiusz, „Badania architektoniczne Wieży-Latarni w Twierdzy Wisłoujście w Gdańsku”, mps, Gdańsk 2018.

Tarnacki Janusz, Hirsch Robert, „Badania architektoniczne działobitni w Wieńcu”, mps, Gdańsk 2004.

► Projekty / Projects

„Studium historyczne i architektoniczne fortów Twierdzy Kraków” (na zlecenie Wydziału Ochrony Zabytków w Krakowie), etapy 1–3, 1995–1998, oprac. i wdrożenie systemu rejestracji, waloryzacji i desygnacji konserwatorsko-adaptacyjnej dawnych dzieł obronnych fortyfikacji nowożytnej w postaci tzw. Kart Krajobrazu Warownego, kier. Krzysztof Wielgus 1995.

„Zasady tworzenia Parku Kulturowego, zarządzania nim oraz sporządzania planu jego ochrony. Materiały instruktażowe dla gminnych samorządów terytorialnych, autorów planów ochrony, wojewódzkich i samorządowych konserwatorów zabytków” (przyjęte i rekomendowane do stosowania przez Radę Ochrony Zabytków przy Ministrze Kultury 6 X 2005, na podstawie art. 16 i 17 ustawy z 23 lipca 2003 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Dz.U. nr 162 z 17 IX 2003, poz. 1568), oprac. zespół w składzie: Aleksander Böhm (główny konsultant), Maria Łuczyńska-Bruzda, Jadwiga Środulska-Wielgus, Krzysztof Wielgus, Urszula Forczek-

Brataniec, Krzysztof Stokłosa, Anna Skrzyńska, współpraca: Piotr Dobosz, Janusz Korzeń, Roman Marcinek, Katarzyna Piotrowska-Nosek.

► Akty prawne / Legal acts

Ustawa z 23 lipca 2003 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Dz.U. 2018, poz. 2067 z późn. zm.

Zarządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 14 grudnia 2016 w sprawie powołania Zespołu do opracowania projektu ustawy regulującej sprawy ochrony zabytków, Dz.Urz. MKiDN z 2016, poz. 76.

► Publikacje prasowe / Press publications

„Gazeta Lwowska” 1918, nr 79, 7 IV.

„Nowości Ilustrowane” 1916, nr 4.

Odbudowa Galicji, „Nowa Reforma” 1917, nr 218, 11 V, wyd. popołudniowe.

„Prace Komisji Historii Sztuki”, t. 2, z. 2, Kraków 1922.

Program odbudowy Galicji, „Piaś” 1915, nr 41, 10 X.

Z krajowego Grona konserwatorskiego Galicji wschodniej, „Gazeta Lwowska” 1918, nr 79, 7 IV.

Podpisy do ilustracji

Jeżeli artykuł ma charakter monograficzny, pełną nazwę obiektu w podpisie (np. Klasztor Dominikanów w Krakowie) podajemy przy pierwszej fotografii.

Jeśli wszystkie zdjęcia są dziełem jednego autora, informację o tym podajmy przy pierwszym z nich.

Przykłady poprawnie sformułowanych podpisów do ilustracji

Ryc. 1. Dawny klasztor Magdalenek w Szprotawie, widok od północnego wschodu, stan po pracach; autorem wszystkich rycin jest A. Legendziewicz.

Ryc. 2. Kościół trynitarzy w Beresteczku, widok w kierunku prezbiterium, rok 2001; fot. M. Szczepański.

Ryc. 3. Rozkład prawdopodobieństwa wieku kalendarzowego; oprac. N. Piotrowska.

Ryc. 4. Kościół w Bochni, pocztówka z początku XX wieku; ze zbiorów Z. Szukielowicza.

Ryc. 5. Ratusz w Kożuchowie, elewacja północna, widok z chronologicznym rozwarstwieniem murów; oznaczenia A – lico gotyckie, B – lico z lat 1962–1966, C – płycina gotycka, D – zablokowana płycina gotycka; oprac. autorzy.

Ryc. 6. Bazylika w Radecznicy, kościół w okresie cerkiewnym (1890–1914) z charakterystycznymi kopułami; źródło: „Radecznicza 1978. Fonogramy zabytków”, rkps, Gminna Biblioteka Publiczna w Radecznicy.

Ryc. 7. Ogólne studium zieleni i terenów otwartych Twierdzy Kraków, na tle zespołu miejskiego Krakowa, oprac. pod kier. Z. Myczkowskiego: K. Wielgus, J. Środulska-Wielgus, M.J. Mikulski i inni, 2016.

Ryc. 8. Park Kulturowy obszaru ulicy Krupówki w Zakopanem – stan proponowany; opracowanie czterech wizualizacji: U. Forczek-Brataniec, P. Nosalska, 2016, 2018.

Ryc. 9. Elewacja południowa z chronologicznym rozwarstwieniem murów; oznaczenia: A – ok. 1314, A' – ok. 1314 (blendy), D – ok. 1702, E – XIX i XX w. oraz nierozpoznane; oprac. M. Prarat.